



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Al SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5^A

LICEO SCIENTIFICO “GIUSEPPE FERRO”

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Roberta Bertolino

– ANNO SCOLASTICO 2021/2022 –

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica a distanza (DAD)
 - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
- 1.5. Attività con metodologia CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe
- 2.3. Alunni BES o DSA

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Percorsi interdisciplinari
- 4.5. Educazione civica
- 4.6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 65 del 14-03-2022)

7. Il Consiglio di Classe

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 2bis: Documentazione alunni con DSA - non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato 4: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 5: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 6: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico
- Allegato 7: tabelle di conversione credito e prove d'esame (OM. N 65 del 14-03.-2022)

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (DPR 15 marzo 2010 n. 89, art. 8).

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Scientifico sono contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato F.

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (Allegato N 1 *Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali*).

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Dispense (cartacee e digitali)					X

Uso della LIM				X	
Laboratori			X		
Incontri con esperti			X		
Software			X		

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. DIDATTICA A DISTANZA

Seguendo l'evoluzione dei contagi e le indicazioni normative per fronteggiare l'emergenza sanitaria dovuta al COVID-19, le lezioni si sono svolte prevalentemente in presenza con periodi di lezioni in modalità MISTA.

1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	PIATTAFORME				
Registro elettronico (ARGO)					X
Google Meet					X
Classroom				X	
Altro				X	

1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata Fisica (*delibera n.11 del Collegio dei Docenti del giorno 14 settembre 2021 punto n.4 dell'o.d.g.*).

I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato del presente documento.

Gli argomenti svolti sono riportati nel programma di Fisica allegato al presente documento.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA, attualmente è composta da 22 elementi, 10 ragazze e 12 ragazzi. Buona parte di essi proviene dalla città di Alcamo, il resto da paesi del circondario. Il contesto classe è attualmente piuttosto coeso e caratterizzato da una buona intesa, gli allievi si sostengono vicendevolmente e condividono tutte le esperienze, sia quelle positive che quelle negative. Nel corso degli anni hanno compiuto un apprezzabile percorso formativo, sia culturale che personale, che li ha condotti verso dinamiche relazionali proficue che hanno generato un ambiente educativo costruttivo. Le sollecitazioni al senso di responsabilità da parte dei docenti, hanno sortito effetti positivi anche negli allievi più immaturi, tanto che, ad oggi, ad eccezione di un gruppo esiguo che fatica ancora ad organizzare in modo consapevole gli impegni e le responsabilità, quasi tutti sanno gestire le proprie energie e condurre con maturità il dialogo educativo e l'interazione con gli insegnanti. Nonostante durante il triennio si siano verificati alcuni avvicendamenti nel corpo insegnante, gli allievi, pur con lievi ed inevitabili disorientamenti iniziali, sono riusciti ad adattarsi alle nuove modalità educative ed a creare in breve tempo una interazione agevole. Per quanto riguarda la disciplina Scienze nel corso dell'anno scolastico 2021/22 c'è stato l'avvicinarsi di due insegnanti al primo quadrimestre alla fine del quale la situazione si è stabilizzata con il rientro dell'insegnante titolare della disciplina, ciò ha notevolmente rallentato lo svolgimento del programma anche a causa delle lacune pregresse che si sono evidenziate durante le attività didattiche. Durante i mesi di Didattica a distanza e mista, la classe ha mostrato un forte spirito di adattamento: ha cercato di sfruttare al massimo le risorse a disposizione, si è sforzata di mantenere, per quanto possibile, un regolare ritmo scolastico, si è affidata con fiducia agli insegnanti rendendo meno difficile la gestione di periodi molto complicati. Per quanto concerne l'aspetto cognitivo, gli allievi hanno raggiunto esiti piuttosto diversificati poiché tali sono stati, l'approccio alle discipline, la motivazione, la perseveranza, il senso di responsabilità ed il metodo di studio adottati. In base a quanto detto si evidenzia che un discreto numero di allievi, dotato di notevole propensione ed attitudine allo studio, ha perseguito traguardi eccellenti distinguendosi per la puntualità nelle consegne e la qualità originale delle produzioni; un gruppo sostanzioso ha praticato un metodo efficace, grazie al quale è riuscito ad esprimersi con risultati più che apprezzabili; un numero più esiguo, a causa di un'applicazione allo studio saltuaria e spesso finalizzata esclusivamente alle verifiche, ha raggiunto appena la soglia della sufficienza. Solo in qualche caso sporadico a causa di un numero elevato di assenze e di un'applicazione carente nello studio non sono stati raggiunti gli obiettivi minimi in molte discipline. Anche lo sviluppo e la maturazione personale e caratteriale, ha ricalcato le distinzioni sopra espresse, infatti, alcuni studenti sono riusciti a costruirsi individualità marcate, decise e versatili, altri, pur mostrando un evidente e progressivo percorso di maturazione, necessitano ancora di riferimenti e sollecitazioni. Nello svolgimento delle attività didattiche è stato interesse precipuo dei docenti stimolare negli allievi l'acquisizione:

- 1) della conoscenza della realtà socio-economica in cui vivono;
- 2) della consapevolezza della propria identità culturale e caratteriale nonché delle proprie aspirazioni;
- 3) della capacità di socializzazione e di comunicazione;

Il rapporto con le famiglie è stato regolare e costruttivo specie nel motivare i ragazzi lungo il percorso didattico-disciplinare e nel guidarli ad assumere atteggiamenti propositivi ed utili ad instaurare un clima scolastico fativo e costruttivo. Particolare attenzione è stata rivolta agli alunni con criticità che sono stati puntualmente monitorati. Costanti sono stati i contatti con le loro famiglie che tempestivamente sono state informate dell'andamento didattico disciplinare dei loro figli.

2.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato N 2 – non reso pubblico)

2.3. ALUNNI BES o DSA

Nella classe è presente un alunno con DSA, per i quali si rimanda al PDP e alla documentazione in allegato. (Allegato N 2 bis – non reso pubblico)

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	23	0	23	0	0	0
Quarta	23	0	14	1	8	0
Quinta	22	0	-	0	-	-

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe \ Materia	III	IV	V
Storia	Pirrone	Stabile M.Pia	Bertolino
Filosofia	Bonanno Vincenzo	Bertolino	Bertolino
Scienze	Grimaudo	Grimaudo	Pinco
Storia dell'arte	Masaracchia	Masaracchia	Spinelli
Fisica	Carollo	Barbera M.	Curcurù
Matematica	Curcurù	Curcurù	Curcurù
Scienze motorie	Patti	Patti	Catalanotti

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

4.1. ATTIVITÀ finalizzate alla prima prova

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione (Allegato N 3 griglia di valutazione prima prova)

4.2. ATTIVITÀ finalizzate alla seconda prova

Nell'arco del triennio i compiti in classe di matematica sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati, negli anni precedenti la pandemia da Covid, nella seconda prova degli Esami di Stato. Sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR e della prova d'esame elaborata dai docenti di matematica dell'istituto, sarà approntata una specifica griglia di valutazione, allegata alla prova stessa.

4.3. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art.22 comma 5 O.M. n.65 del 14/03/2022. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; pertanto, il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate. (Allegato N 4 griglia di valutazione colloquio)

4.4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

- L'energia
- Il concetto di limite
- Il tempo
- La crisi delle certezze
- Il rapporto intellettuale-società civile-potere politico
- La guerra
- La modernità: il progresso e i suoi limiti
- Il tema del doppio: le maschere

4.5. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

1.UDA TITOLO: "La Costituzione italiana: storia, struttura e principi fondamentali"

2.UDA: "Innovazione, ambiente e sostenibilità"

(Allegato N 5 registro con attività svolte nelle singole materie)

4.6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio e non.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, "**Mi oriento per scegliere**", mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macroprogetto che funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di "facilitatori dell'orientamento", e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la "*Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*", a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all'indirizzo di studio, (si rimanda al PTOF).

Si riportano di seguito le attività di PCTO svolte nell'arco del triennio:

ANNO SCOLASTICO 2019-20

-La classe aveva aderito al progetto "**EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA E ALLA LEGALITÀ**", in specifico aveva aderito all'iniziativa dell'ass. Bommarito "**Una sola terra: possiamo contribuire a salvarla**".

A causa dell'emergenza sanitaria per Covid non è stato possibile realizzare il suddetto progetto, e si è aderito all'iniziativa, proposta dall'Ass. LIBERA "**Il lenzuolo della legalità: adotta una vittima di mafia**".

La classe ha "adottato "come vittime della mafia" il giudice Scaglione e l'agente di custodia Lorusso, ha realizzato un lenzuolo che è stato poi consegnato all'ass. Libera.

- È stato realizzato il corso sulla sicurezza

ANNO SCOLASTICO 2020-21

La classe ha partecipato a diverse iniziative inerenti alla macro area "**EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA E ALLA LEGALITÀ**".

-È stato ripreso il progetto dello scorso anno "**Il lenzuolo della legalità: adotta una vittima di mafia**". Su richiesta dell'ass. Libera in vista della manifestazione in ricordo delle vittime di mafia, che si è tenuta su piattaforma meet, si è reso in formato digitale il lenzuolo realizzato in precedenza.

-La classe ha partecipato a diversi incontri sulla legalità e territorio con esperti messi a disposizione dall'ass. Bommarito e con la partecipazione di diversi esponenti dell'Arma dei Carabinieri.

-Si è aderito al progetto proposto sempre dall'ass. Bommarito "**A SCUOLA DI EMOZIONI E COMPORTAMENTI VIRTUOSI IN TEMPO DI CORONAVIRUS**": i ragazzi hanno fatto

diverse attività e alla fine, le migliori produzioni sono state raccolte in una sorta di diario delle emozioni dal titolo “*L’abbraccio mancato*”.

- La classe ha partecipato al **concorso Finzi vincendo il primo premio con il cortometraggio dal titolo “*Il coraggio di muoversi al buio. La voce dei giusti*”**, nel quale sono state presentate alcune storie di uomini e donne che hanno espresso il loro dissenso alle logiche antisemitiche del periodo nazi-fascista.

- Due alunni hanno partecipato anche al progetto “**Ben-essere a scuola. Mi oriento per scegliere**” organizzato dall’ università telematica Unifortunato.

-La classe ha partecipato alle attività di orientamento universitario “Orienta Sicilia”

-Un alunno ha partecipato al corso sulla sicurezza: modulo 1

ANNO SCOLASTICO 2021-22

-La classe ha partecipato dal 14 al 18 febbraio 2022, secondo le scelte operate, al **Welcome week 2022 – orientamento universitario**, organizzato dall’ università di Palermo

-Un alunno ha partecipato al corso rischio specifico basso in modalità FAD

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell’arco del triennio è allegato al presente documento (Allegato N 6 – non reso pubblico).

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on line:

- partecipazione alle varie edizioni delle *Olimpiadi di Filosofia*;
- partecipazione alle varie edizioni delle *Olimpiadi di Matematica*;
- coinvolgimento degli alunni nei progetti PON.;
- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*;
- partecipazione alle varie edizioni del progetto *π -Day*;
- incontri con esponenti delle Forze dell’Ordine per la promozione della cultura della legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l’orientamento universitario.
- incontro con la responsabile del centro regionale trapianti sulla donazione degli organi;
- partecipazione alla *Giornata dello sport*;
- partecipazione ai campionati studenteschi;
- partecipazione alla *Giornata della memoria* e alle iniziative ad essa connesse;
- incontro con operatori della Croce Rossa;
- incontro con l’autore;

6. CREDITO

6.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell’OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A
Tabella attribuzione dei crediti formativi
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

6.2. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO

(Allegato C - OM n. 65 del 14-03-2022)

Punteggio in base 40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Punteggio in base 50	26	28	29	30	31	33	34	35	36	38	39	40	41	43	44	45	46	48	49	50

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.

Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 09/05/2022 è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	<i>D'Angelo Giuseppina</i>	
ITALIANO	<i>Incardona Marzia</i>	
LATINO	<i>Incardona Marzia</i>	
INGLESE	<i>Rossini Oliva Anna Lisa</i>	
STORIA	<i>Bertolino Roberta</i>	
FILOSOFIA	<i>Bertolino Roberta</i>	
MATEMATICA	<i>Curcurù Giuseppe</i>	
FISICA	<i>Curcurù Giuseppe</i>	
SCIENZE	<i>Pinco Anna Maria</i>	
STORIA DELL'ARTE	<i>Miciletto Marika (suppl. Spinelli Leonardo)</i>	
SCIENZE MOTORIE	<i>Catalanotti Salvatore</i>	

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2021/2022

ALLEGATO N 1

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Docente: **Prof. Leonardo Spinelli**
Libro di testo adottato: **Itinerario nell'Arte – Cricco - Di Teodoro - versione verde**

Obiettivi conseguiti:

- Consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici;
- Competenza nel comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- La dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;
- Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità sia come riconoscimento della diversità;
- Conoscenza del bene culturale e rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato.;
- Capacità di rapporto con gli altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei diversi campi del sapere.

Conoscenze:

- Conoscenza delle caratteristiche stilistiche ed estetiche dei vari periodi dell'Arte e dei principali Artisti;
- Conoscenza della vita e del contesto storico-culturale dei vari Artisti;
- Conoscenza delle tecniche di realizzazione delle varie opere.

Competenze:

- Esprimere pareri personali in relazione alla propria percezione dell'opera studiata;
- Sapere presentare e descrivere un'opera d'arte;
- Sapere porre a confronto opere d'arte appartenenti a periodi storici diversi.

Capacità:

- Riuscire ad elaborare uno schema descrittivo di un'opera d'arte;
- Riuscire ad individuare gli aspetti fondamentali che caratterizzano un'opera d'arte;
- Riuscire a comprendere gli aspetti motivazionali dei vari artisti.

Mezzi e strumenti di lavoro:

- Libro di testo, monografie, collegamenti internet in classe, immagini tratte da internet e/o fornite dal docente, presentazioni e materiale fornito dalla docenza.

Strumenti di verifica e valutazione:

- Lezioni frontali, dibattiti e contraddittori, esercitazioni individuali, ricerche, interrogazioni frontali, osservazioni anche non puntuali, interventi dal posto.

Contenuti di Storia dell'Arte e programma svolto:

L'invenzione della Fotografia e ripercussioni sull'arte del tempo

- Daguerre e l'invenzione della fotografia;
- Felix Nadar e gli impressionisti minori;
- Rivalità e connessioni tra pittura e fotografia.

L'Impressionismo

- Contesto storico e principali caratteri;
- L'impressionismo a partire dal "salon des refuses";
- Monet e "Impression: Le Soleil Levant";
- Monet e la "Cattedrale di Rouen";
- Monet e le "Ninfee";
- Manet e lo scandalo della "Colazione sull'Erba";
- Degas e Toulouse Lautrec: due impressionisti e la danza;
- Degas e le ballerine Classiche;
- Toulouse Lautrec e le ballerine di Can Can;
- Toulouse Lautrec e la nascita della grafica pubblicitaria - "Affiche".

Post - Impressionismo

- Vincent Van Gogh: Vita e tormenti;
- Van Gogh e "I mangiatori di patate", "Notte stellata", autoritratti vari, autoritratto con orecchio bendato, "Campo di grano con volo di Corvi";
- Van Gogh ed il rapporto con Gauguin;
- Van Gogh ed il rapporto con il fratello Theo;
- La figura del Dott. Gachet nell'ultima fase della vita di Van Gogh;
- Gauguin e "Il Cristo Giallo";
- Gauguin e "Due donne Tahitiane";
- Gauguin e "Arearea".

La Belle Epoque

- Nascita di una corrente artistica che attraversa l'intero continente Europeo, da Victor Horta a Bruxelles a Francesco La Grassa a Trapani;
- **Art Nouveau in Francia:** Gustave Eiffel ed il perfezionamento delle strutture reticolari;
- La tour Eiffel: breve storia del progetto e della realizzazione;
- Eiffel e la Statua della Libertà.
- **Modernismo in Spagna:** Antoni Gaudì e l'"Architettura Antropomorfa";
- Antoni Gaudì ed il cemento armato;
- Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell e la Sagrada Família.
- **Sezessionstil in Austria:** Gustav Klimt l'artista "d'Oro";
- Klimt e la storia del "Ritratto di Adele Bloch Bauer";
- Klimt ed "Il Bacio" ed analogie con il Bacio di Hayez;
- Joseph Maria Olbrich ed il "Palazzo della Secessione" con le decorazioni di Klimt.
- **Il Liberty in Italia:** La dinastia dei Basile;
- Lo stile Liberty in Sicilia; Giovan Battista ed Ernesto Basile, padre e figlio;
- Francesco La Grassa e la sede centrale delle poste a Trapani.

Le avanguardie artistiche

- **Il Futurismo:** un movimento espressamente Italiano- il primo “Manifesto” di Marinetti, la celebrazione della velocità, dell’industria, delle altezze e del rumore;
- Umberto Boccioni – “forme uniche nella continuità dello Spazio”;
- Carlo Carrà – “dinamismo di un cane a passeggio”, “bambina che corre sul balcone”;
- Antonio Sant’Elia e la città verticale.

- **Il Cubismo:** cenni generali e la ricerca della “quarta dimensione”;
- Picasso e “Guernica”: analisi approfondita dell’opera e della sua genesi;
- Picasso ed il periodo blu: “Poveri in riva al mare”;
- Picasso ed il periodo rosa: “Les Femmes d’Alger (O. J. R. M.)”.

- **Il Dadaismo:** cenni generali sulla “negazione della funzione” ed il “Ready Made”;
- Nascita del movimento e sede ufficiale della corrente artistica;
- Man Ray: “Cadeau”, “Le Violon d’Ingres”;
- Marcel Duchamp: “Ruota di bicicletta”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”.

- **Il Surrealismo:** Il racconto onirico;
- Salvador Dalí: “La Persistenza della Memoria”, “Sogno causato dal volo di un’ape attorno ad una melagrana pochi attimi prima del risveglio”.

- **L’Astrattismo:** La scomparsa dei contorni e del soggetto;
- Vassilij Kandinskij e “l’Astrattismo Formale”;
- Paul Klee, Piet Mondrian e “l’Astrattismo Geometrico”.

L’Architettura tra le due Grandi Guerre

- **Die Staatliche Kunst und Werkbund Bauhaus Schule**” da Weimar a Dessau e Berlino;
- Walter Gropius e la sede del “Bauhaus” a Dessau;
- Marcel Breuer e la sedia Vassilij;
- Thomas Gerrit Rietveld ed i primi studi sull’Ergonomia;
- Klee e Kandinskij e la teoria del colore.

- **Le Corbusier ed il privilegio di nascere Svizzero;**
- Le Corbusier ed i cinque principi dell’Architettura Razionalista;
- Le Corbusier: Ville Savoy a Poissy, La cappella di Notre Dame a Ronchamp;
- Le Corbusier: L’Ergonomia e “Le Modulor”.

- **Frank Lloyd Wright e l’”Architettura Organica”;**
- Frank Lloyd Wright: Casa Kauffmann; Solomon R. Guggenheim museum di New York;
- Approfondimento: la dinastia Guggenheim e i musei Guggenheim nel mondo;
- Proiezione di Slides sui musei del “Museum Mile” a New York.

L’architettura nel ventennio fascista. Il Razionalismo Italiano a Roma EUR 42

- Lapadula, Guerrini e Romano: Il Palazzo della civiltà e del lavoro EUR 42;

- Adalberto Libera: Palazzo dei Congressi EUR 42;
- Marcello Piacentini: Università La Sapienza a Roma, Il Palazzo di Giustizia a Milano;
- Giuseppe Terragni: Casa del Fascio a Como;
- Il Razionalismo a Palermo: Il Palazzo di Giustizia e le Poste Centrali.

La Pop Art, l'arte "accessibile a tutti" ed il consumismo.

- Cenni generali e contesto storico-economico;
- Jasper Johns e la Bandiera Americana;
- Claes Oldenburg e gli oggetti "molliti";
- Roy Lichtenstein ed i fumetti;
- Andy Warhol e la ripetitività del soggetto – dalla pubblicità alla notorietà;
- Keith Haring e l'arte che gira per la città.

New Dada

- La nuova concezione dell'arte dopo la Pop Art.
- Piero Manzoni e "Merda d'Artista".

Arte Materica

- Lucio Fontana e le tele tagliate: "Attese 1", "Attese 3";
- Alberto Burri ed i "Cretti" su tela;

Land Art, arte a dimensioni territoriali

- Christo e "impacchettamenti vari" a Berlino, Parigi, California, Lago d'Iseo;
- Claes Oldenburg: dalla Pop Art ad "Ago e filo" a Piazzale Cadorna a Milano;
- Alberto Burri ed il "Cretto" di Gibellina.

Frida Khalo, un nuovo surrealismo?

- Frida Khalo – vita e vicissitudini
- Frida Khalo: "Autoritratti" vari, "La colonna spezzata", "Jo e Diego", "Ospedale Henry Ford", "Il cervo ferito".

Action Painting – dall'astrattismo al materico ed oltre

- Jackson Pollock; il Dripping e la teoria dei "frattali".

Arte Contemporanea

- Fernando Botero e "La pittura Grassa": vita ed alcune opere.

Architettura contemporanea

- Sir Norman Foster: alcune opere dell'Archistar vincitore del Pritzker Prize.

Il docente
Leonardo Spinelli

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Performer Heritage 2 – from the Victorian Age to the Present Age
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Zanichelli

• **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze

Un gruppo di alunni ha raggiunto un livello eccellente delle conoscenze e competenze, grazie ad un'ottima preparazione di base, partecipazione attiva in classe e ad uno studio personale costante. Per i restanti alunni, il livello delle conoscenze si attesta su livelli ottimi, buoni, discreti e sufficienti.

Abilità

Quasi tutti gli alunni sono in grado di esprimere e argomentare, a secondo del loro livello, le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione, di comprendere le idee principali e vari dettagli di un testo in lingua, di comprendere globalmente dei messaggi e filmati relativi ad argomenti vari. Un buon gruppo riesce ad esprimersi con un linguaggio appropriato e corretto sia in forma scritta che orale.

• **METODI DI INSEGNAMENTO**

Considerato che la lingua serve per comunicare si è privilegiata l'efficacia comunicativa; si è cercato di motivare costantemente gli alunni coinvolgendoli in varie attività: lavori a coppie, esercitazioni orali e scritte, esercizi di ascolto e comprensione, visione di video.

• **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Il materiale didattico usato è stato il libro di testo, materiale caricato su Classroom dall'insegnante, mappe concettuali, video utili per la comprensione orale e per approfondimenti.

• **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state costanti e varie in modo da accertare la competenza linguistica e comunicativa degli alunni sia a livello orale che scritto. La valutazione è stata intesa come verifica del lavoro svolto e della metodologia adottata; si è tenuto conto dei progressi individuali compiuti dagli alunni, del loro ritmo di apprendimento, delle loro capacità, del loro livello di partenza e del loro impegno mostrato nelle varie attività proposte. Sono state effettuate formali verifiche sia orali che scritte, prediligendo per queste ultime descrizioni, domande aperte, writing creativi su traccia.

• CONTENUTI

Dal libro di testo “ 1 Performer Heritage ” sono stati svolti i seguenti argomenti:

Mary Shelley

Frankenstein, or the modern Prometheus

Lettura e analisi del brano “ The creation of the monster”

Da “2 Performer Heritage “sono stati svolti i seguenti argomenti:

The Victorian Age;

C. Dickens;

Hard times; lettura ed analisi del brano “Coketown”;

O. Wilde;

The picture of D. Gray; lettura ed analisi del brano “ A new hedonism”.

The Modern Age;

W. H. Auden;

Funeral Blues

J. Joyce;

Ulysses; lettura ed analisi del brano “The funeral”

G Orwell;

1984; lettura ed analisi del brano “Big brother is watching you”.

Come supporto allo studio sono stati utilizzati i seguenti video:

visione del film “Frankenstein”

Literature-C. Dickens

English for life in the U.K.

Voices from the workhouse

Top 10 notes: The picture of D. Gray

From “ Four weddings and a funeral” – “ Funeral Blues”

Why should you read Ulysses

Bloomsday- J. Joyce

Orwell’s 1984 summary

Literature- Orwell

What “ Orwellian” really means

L’insegnante

Anna Lisa Rossini Oliva

MATERIA: Religione

DOCENTE: *prof. Giuseppina D'angelo*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: CRISTIANI C., *Non è in cielo*, Editrice La Scuola

OBIETTIVI CONSEGUITI:

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

METODI DI INSEGNAMENTO: Si è scelta la forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche un confronto serio, tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana. Inoltre i ragazzi hanno curato degli approfondimenti su alcuni dei contenuti proposti che hanno poi presentato alla classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, brevi filmati.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti, della cura con i quali sono stati fatti gli approfondimenti e delle capacità e tecniche comunicative usate per la loro presentazione.

PROFILO DELLA CLASSE: La classe, nel suo complesso, ha mostrato buona disponibilità nei delle tematiche proposte, anche se i livelli di coinvolgimento, di interazione, di approfondimento sono stati diversificati in base alle capacità e volontà di ciascuno.

ARGOMENTI TRATTATI

1. ALCUNI CONCETTI DI MORALE FONDAMENTALE

- 1.1 Recupero di alcuni concetti** presentati negli anni precedenti: puntualizzazioni terminologiche, criteri di scelta, doppia regola d'oro

1.2 La coscienza e la libertà di scelta: lettura, commento e attualizzazione di una poesia di B. Brecht

“*Generale, il tuo carro armato*”; lettura e riflessione di un brano di Hannah Arendt tratto da “*Alcune*

questioni di filosofia morale”, 1965; riflessione sullo schema dello sviluppo della coscienza di

Kohlberg

2. L’UOMO ESSERE SOCIALE: Quali sono i diritti fondamentali dell’Uomo? Lettura e commento di

alcuni articoli tratti dalla “*Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo*”

3. UGUAGLIANZA E DIVERSITÀ

Tutti gli uomini sono uguali?

1. La “diversità” e sua percezione nella società umana:

3.2.1 La questione razziale oggi: *Le nuove forme di intolleranze:* omofobia, disabilità,

Immigrazione, antisemitismo oggi. *Testimonianze di chi ha lottato e lotta contro ogni*

forma di discriminazione e dittatura: Biagio Conte, fondatore della “Missione di speranza e carità”.

3.2.2. Ruolo subalterno della donna nella società di oggi?

3.2.3 Lo sfruttamento minorile: sessuale, lavorativo, i “bambini soldato”

4. IL DIRITTO ALLA PACE E ALLO SVILUPPO

4.1 La giustizia sociale

4.1.1 Cosa si intende per giustizia sociale?

4.1.2 Esempi di chi ha creduto e crede nella giustizia: Padre Pino Puglisi, Franca Viola

4.2 La giustizia penale: pena carceraria, pena di morte

4.3 La guerra: giusta causa o altre possibilità di risposta?

4.3.1 La guerra è legittima?

4.3.2 Cosa intendere con il termine “pace”?

4.3.3 Esempi di chi ha creduto e crede nella pace: Danilo Dolci,

5. L’IMPEGNO SOCIO – POLITICO – ECONOMICO

5.1 L’impegno politico:

5.1.1. Come intendere l’impegno politico? Quale il ruolo del “politico”

5.1.2 Alcuni esempi: G. La Pira, V. Bachelet, A. Moro, Rodaro

5.2 La dottrina sociale della Chiesa.

5.3 Globalizzazione e nuova economia: possibili risposte alternative

5.3.1 Cosa è la globalizzazione e su cosa si fonda.

5.3.2 Nuove forme di economia alternativa ed esempi di chi ci ha creduto e ci crede: il «commercio equo e solidale», i micro-crediti: Don G. Rizzo/Yunus, «economia di comunione» e Chiara Lubich, Brunello Cucinelli

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Roberta Bertolino

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: “La ricerca del pensiero” di N. Abbagnano e G. Fornero - Ed. Paravia, vol.III

OBIETTIVI CONSEGUITI

- conoscere le periodizzazioni delle correnti filosofiche del pensiero moderno, con particolare riferimento al Novecento;
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane;
- analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura del Novecento;
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;
- individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
- comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- collegare testi filosofici a contesti problematici;
- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;
- formulare tesi e argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi;
- produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali
- Ricerca guidata
- Simulazione con questionari a risposta multipla o a risposta singola.
- Cooperative learning
- Pear to Pear

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Tutti i materiali del corso La ricerca del pensiero
- Dizionari filosofici
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Internet

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno tenuto conto della capacità di seguire e costruire percorsi tematici, e di analizzare un testo filosofico completo. Gli studenti sono stati orientati verso l'accertamento delle abilità più complesse, contenute nelle categorie "analisi" e "sintesi". Le prove orali hanno voluto accertare la capacità dell'alunno di “navigare” sulle rotte del pensiero, muovendosi in modo logico e consapevole, problematizzando e argomentando passaggi e tesi. Per la valutazione sommativa si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei livelli di performance raggiunti, dell’interesse, della partecipazione al dialogo educativo, dell’impegno, della costanza, dell’autonomia e della capacità di organizzare il lavoro con cura.

CONTENUTI

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il «velo di Maya»
- Tutto è volontà
- Dall'assenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazione della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione del dolore
- Dalla sfortuna al successo

Testi analizzati:

Da "Il mondo come volontà e rappresentazione":

-La vita umana tra dolore e noia

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

Lettura dell'opera:

-Diario del seduttore

-Analisi dell'introduzione di Remo Cantoni

Testi analizzati

Da "Esercizio del Cristianesimo":

-Lo scandalo del cristianesimo

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

- Vita e opera
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- «L'uomo è ciò che mangia»: l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

Testi analizzati

Da "Essenza del Cristianesimo":

- Cristianesimo e alienazione religiosa
- Da “Tesi provvisorie per la riforma della filosofia”
- La necessità di ricapovolgere la filosofia

Marx

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- “Critica della filosofia del diritto di Hegel”: La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- “Manoscritti economico-filosofici”: La critica all’economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- “Ideologia tedesca”: La concezione materialistica della storia
- “Il Manifesto del partito comunista”: borghesia, proletariato e lotta di classe
- “Il Capitale”: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Testi analizzati:

Dai “Manoscritti economico-filosofici”:

-L’alienazione

Da “Per la critica dell’economia politica”:

-Struttura e sovrastruttura

Dal “Manifesto del partito comunista”:

-Classi e lotta tra classi

Da la “Sacra famiglia”

-Contro il misticismo logico

Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Comte:
 - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
 - La sociologia
 - La dottrina della scienza
 - Empirismo e razionalismo in Comte
 - La divinizzazione della storia dell’uomo

Testi analizzati:

Dal “Discorso sullo spirito positivo”:

-Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

La reazione al Positivismo: lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Bergson:
 - Vita e scritti
 - Tempo e durata
 - L’origine dei concetti di tempo e durata
 - La polemica con Einstein
 - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
 - Lo slancio vitale
 - Istinto, intelligenza e intuizione
 - Società, morale e religione

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia
 - Storia e vita
- Il periodo “illuministico”
 - Il metodo genealogico
 - La filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L’eterno ritorno
- L’ultimo Nietzsche
 - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - La volontà di potenza
 - Il problema del nichilismo e il suo superamento
 - Il prospettivismo

Testi analizzati:

Da “La gaia scienza”:

- L’uomo folle
- Aforisma 341
- Scienza e verità

Da “La nascita della tragedia”:

- Apollineo e dionisiaco

Da “Così parlò Zarathustra”:

- La visione e l’enigma

La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi: Freud

- Vita e opere
- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell’inconscio e la via per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell’arte
- La religione e la civiltà

Testi analizzati:

Da “Introduzione alla psicoanalisi”:

- L’Es ovvero la parte oscura dell’uomo

Da “Il disagio della civiltà”:

-Pulsioni, repressioni e civiltà

Hannah Arendt

- Vita e opere
- “Le origini del totalitarismo”
- “La Banalità del male”

L'esistenzialismo

- Caratteri generali
 - L'esistenzialismo come “atmosfera”
 - L'esistenzialismo come filosofia

- Sartre:
 - Esistenza e libertà
 - Dalla «nausea» all' «impegno»
 - La critica della ragione dialettica

Filosofia ed epistemologia

Il neopositivismo

I tratti generali e il contesto culturale

Il Circolo di Vienna

Popper

- Il fallibilismo e il falsificazionismo
- Il rifiuto dell'induzione
- Le dottrine politiche
 - La teoria della democrazia
 - Il riformismo gradualista

Testi analizzati

Da “La logica della scoperta scientifica”:

-La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico

Il post-positivismo: Kuhn, Lakatos e Feyerabend

- Kuhn:Paradigmi e rivoluzioni scientifiche
- Lakatos:I programmi di ricerca
- Feyerabend:L'anarchismo metodologico

Testi analizzati

Da “La struttura delle rivoluzioni scientifiche”

-Le anomalie e le rivoluzioni scientifiche

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Roberta Bertolino

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Valerio Castronovo, “Dal tempo alla storia”, La Nuova Italia vol.3

PREMESSA

Lo studio della storia del '900 è stato svolto in modo cronologico evidenziando l'affermazione della democrazia nei principali Stati europei e l'ingresso drammatico delle masse nella “grande storia” con la Prima Guerra Mondiale. Particolare attenzione è stata dedicata ai fragili equilibri del dopoguerra che hanno provocato l'avvento dei totalitarismi di Hitler e Stalin, e del fascismo in Italia con le relative conseguenze sul piano socio-economico. In tale contesto è emerso l'impatto dirompente della scienza e della tecnologia al servizio del potere e la conseguente “americanizzazione” dell'occidente europeo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
- Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
- Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica tratti anche dal testo in adozione.
- Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
- Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lettura e spiegazione del testo
- Lezioni frontali.
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti.
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti.
- Discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.
- Metodo del problem solving per promuovere il coinvolgimento personale e per stimolare la partecipazione degli alunni al processo di apprendimento.
- Metodo induttivo e deduttivo per un corretto sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi.
- Lavoro individualizzato per il consolidamento delle abilità strumentali.
- Attività in classe per abituare alla collaborazione e alla solidarietà.
- Pear to pear

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di testo, dispense, materiali reperiti da internet, video, relazioni, LIM, presentazioni in power point, mappe concettuali

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche (colloqui orali e prove strutturate, semistrutturate e a risposta singola) sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati, avendo rispetto dei processi e delle modalità attraverso i quali tali risultati sono stati raggiunti dagli allievi rispetto ai livelli di partenza. Per la valutazione sommativa si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno, della costanza, dell'autonomia e della capacità di organizzare il lavoro con cura.

CONTENUTI

I problemi dell'Unificazione italiana: "la questione meridionale"

Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo

- Dall'idea di nazione al nazionalismo
- Il nazionalismo novecentesco
- Programmi e obiettivi dei nuovi nazionalisti
- I più importanti movimenti nazionalisti d'Europa

Introduzione al Novecento:

- Dal colonialismo all'imperialismo
- Tensioni fra Francia e Germania in Marocco
- La polveriera balcanica e le guerre
- L'imperialismo
- "L'interpretazione economica dell'imperialismo" di John A. Hobson
- "Contro l'interpretazione di Hobson" di David K. Fieldhouse
- "Il secolo breve" ("The age of Extremes") di Eric J. Hobsbawm

Lo scenario mondiale agli inizi del '900

- Analisi sociale, politica ed economica di Francia, Inghilterra, Stati Uniti d'America, Germania, Russia
- La seconda rivoluzione industriale
- L'Europa della "Belle Époque"
- La società di massa

L'alba del XX secolo, tra euforia ed inquietudine

Italia nell'età giolittiana (1901-1914):

- Il quadro economico e politico
- Giovanni Giolitti presidente del Consiglio
- Le tre questioni: sociale, cattolica, meridionale
- La lotta dei lavoratori e l'atteggiamento del governo
- La politica di Giolitti per il Sud
- La guerra di Libia
- Discorso del poeta Giovanni Pascoli, "La grande proletaria si è mossa"
- La caduta di Giolitti

- Salandra e la “Settimana Rossa”
- Il governo Giolitti: un bilancio

La Prima Guerra Mondiale:

- L’Europa verso la Prima Guerra Mondiale
- Le cause della guerra: politiche, economiche, militari, culturali
- Attentato di Sarajevo, la goccia che fece traboccare il vaso
- Le prime fasi della guerra
- Guerra di posizione
- L’Italia in guerra: l’Italia fra neutralità e intervento, i neutralisti, gli interventisti, il Patto di Londra, l’Italia in guerra, la Grande Guerra
- 1915-1916: le vicende sugli altri fronti, la Battaglia della Somme
- 1917: l’anno della svolta
- Caporetto: la disfatta dell’esercito italiano
- Il fronte interno
- 1918: la conclusione del conflitto
- I trattati di pace: gli interessi, il prevalere della linea punitiva, la nuova carta d’Europa, la fine della centralità Europea

Dalla rivoluzione russa del 1905 (domenica di sangue di San Pietroburgo) alle rivoluzioni di febbraio e ottobre del 1917:

- Caratteristiche economiche della Russia tra fine 800 e inizio 900
- I partiti politici: Menscevichi e Bolscevichi
- I Bolscevichi e Lenin
- La rivoluzione di febbraio 1917
- Rivoluzione d’ottobre
- La guerra civile: l’Armata Rossa contro le Armate bianche e l’intervento straniero
- Dal “comunismo di guerra” alla “nuova politica economica”
- Comunismo di guerra: 1919-1921 provvedimenti
- NEP, nuova politica economica, tappa di transizione tra capitalismo e socialismo (1921), provvedimenti
- Lo stalinismo, dalla morte di Lenin all’ascesa di Stalin e la dittatura sovietica

Il dopoguerra in Europa, fine dell’eurocentrismo, conseguenze economiche, sociali e politiche:

- Conseguenze sociali
- Conseguenze politiche
- L’instabilità dei rapporti internazionali dopo i trattati di pace
- Il caso italiano della “vittoria mutilata”
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- Il dopoguerra in Germania

Il primato economico degli USA dopo la grande guerra e la crisi del ’29:

- Gli anni ruggenti
- La crisi del ’29 e il New Deal
- Il nuovo corso di Roosevelt (1932-1936)

L’avvento del fascismo in Italia:

- Il crollo dello stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La marcia su Roma (ottobre 1922)
- La costruzione dello stato fascista
- La politica sociale ed economica
- Il fascismo e la chiesa
- La politica estera fascista e le leggi razziali

Rapporto tra Stato e Chiesa dal risorgimento alla revisione del concordato (1984)

La Guerra Civile Spagnola (1936-1939)

La Germania dalla Repubblica di Weimar alla nascita del Terzo Reich:

- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- L'aggressiva politica estera di Hitler

Seconda Guerra Mondiale:

- Verso la guerra
- Le prime operazioni belliche
- La battaglia di Inghilterra e le prime difficoltà per l'Asse
- Operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- Il Nuovo ordine del Terzo Reich
- Il ripiegamento dell'Asse, le prime vittorie degli Alleati (1942-1943)
- La caduta del Fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
- Le ultime fasi della guerra
- La Resistenza
- La Scienza al servizio della guerra

La nascita della Repubblica di Salò:

- Perché a Salò?
- La Repubblica Sociale Italiana (RSI)

L'Italia repubblicana

- La nascita della Repubblica e il referendum istituzionale, la costituente
- La vittoria della democrazia cristiana
- Gli anni del centrismo

Un mondo diviso in due blocchi: la Guerra Fredda

- USA e URSS: da alleati ad antagonisti
- La Guerra Fredda nello scenario Asiatico: La Guerra di Corea
- Crisi in Corea oggi
- La "Coesistenza Pacifica" tra Capitalismo e Comunismo e le sue crisi (1953-1963)
- Le rivolte di Polonia e Ungheria
- 1960: gli Stati Uniti di Kennedy e la "Coesistenza Pacifica" con l'Unione Sovietica

- 1961: il Muro di Berlino
- La distensione minacciata: la Crisi di Cuba

Cenni generali sulla Contestazione giovanile e il 1968

- Le cause
- La primavera di Praga
- La guerra nel Vietnam
- Il 1968 in Italia

Gli anni di piombo: il terrorismo

- Cenni generali
- L'uccisione di Aldo Moro

Argomenti di ed. civica inerenti alla prima UDA

le origini della Costituzione, i principi fondamentali, la separazione dei poteri e la sovranità popolare, confronto con lo Statuto albertino
le radici teoriche della Costituzione e la sua natura compromissoria
la nascita dell'ONU, le funzioni, pace, sicurezza cooperazione e promozione del rispetto per i diritti umani, il Consiglio di sicurezza e l'Assemblea generale
storia dell'integrazione europea, la Dichiarazione di Schuman, la nascita della CECA, della CEE e dell' Euratom, il trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione europea
ONU: Assemblea generale e il Consiglio di sicurezza
L'Unione europea, le Istituzioni, Consiglio europeo, la Commissione europea e il Parlamento,

Argomenti di ed. civica inerenti alla seconda UDA

Il concetto di impronta ecologica, la Conferenza mondiale delle Nazioni Unite a Stoccolma 1972 sull'ambiente. Rapporto Brundtland 1987
Ambiente e ecosistema
lo Stato italiano e la salvaguardia dell'ambiente
Ed. civica: dal protocollo di Kioto alla Conferenza di Parigi, l'Unione europea e la regola delle quattro R

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Incardona Marzia

Libro di testo: Corrado Bologna- Paola Rocchi, “Fresca rosa novella”, Loescher

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Acquisizione di tecniche linguistiche ed espressive adeguate alla corretta formalizzazione del pensiero;
- Conoscenza ed elaborazione personale dei “materiali disciplinari” tendenti alla definizione delle linee fondamentali di sviluppo della “scrittura” degli autori oggetto di studio e dell’area storico - culturale di appartenenza dei medesimi;
- Cura delle attitudini e dello sviluppo critico del pensiero.

Il perseguimento di questi obiettivi didattici specifici è stato ovviamente relativo alle attitudini, all’impegno profuso da ciascun alunno e al grado di partecipazione ai percorsi formativi realizzati per il raggiungimento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità all’interno dell’insegnamento della lingua e della letteratura italiana.

CONTENUTI

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il “sistema” filosofico leopardiano

La poetica.

Lo Zibaldone

Le Operette morali

I Canti

ANTOLOGIA: Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Zibaldone: Sul Materialismo (254-5, 1025-6, 1341-2, 4288-9) punti 2 e 4.

Canti: Il passero solitario; L’infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio.

LA SCAPIGLIATURA: la contestazione ideologica e stilistica

NATURALISMO E DECADENTISMO

Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: "La perdita dell'Aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri del Decadentismo italiano

Il romanzo in Francia: Flaubert e Zola

Gustave Flaubert: Madame Bovary, la vicenda.

E. Zola: Il ciclo dei Rougon-Macquart

Baudelaire: la vita; I fiori del male; da I fiori del male: L'Albatro; Spleen; A una passante; da Lo Spleen di Parigi: La perdita dell'aureola.

GIOVANNI VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica

La vita e le opere

La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore;

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo romantica e scapigliata Nedda

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"

Vita dei campi e Novelle rusticane

I Malavoglia e Mastro don Gesualdo

ANTOLOGIA: da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa; da Novelle rusticane: La roba; Libertà

I MALAVOGLIA

Il titolo, la struttura e la vicenda

La lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione e il procedimento di straniamento

L'ideologia e la filosofia di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione.

ANTOLOGIA: L'inizio del romanzo, cap. I; La conclusione del romanzo, cap. XV

MASTRO-DON GESUALDO

Il titolo

I personaggi

L'intreccio

La "religione della roba"

ANTOLOGIA: La morte di Gesualdo, parte IV cap.V

GIOSUE' CARDUCCI

La vita e le opere

L'ideologia, la cultura e la poetica

ANTOLOGIA: da Rime nuove: Pianto antico; da Odi barbare: Nevicata.

GIOVANNI PASCOLI

La vita e la visione del mondo

La poetica del Fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese

Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

I Poemetti

I Poemi conviviali

ANTOLOGIA: Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera, Nebbia; Da Poemetti: Digitale purpurea; Da Poemi conviviali: Alexandros

MYRICAЕ

Temi: il nido, la natura, la morte, l'orfano e il poeta

ANTOLOGIA: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, Lavandare

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile di un mito di massa.

L'ideologia e la poetica. Il panismo.

La fase della "bontà": il Poema paradisiaco

Il progetto delle Laudi.

I romanzi.

I frammenti del Notturmo

Il piacere: l'estetismo e la sua crisi

Il trionfo della morte: il superuomo

ANTOLOGIA: Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I cap.II.

ALCYONE

Struttura e organizzazione interna

I temi

ANTOLOGIA: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale: crepuscolari, futuristi e vociani

L'avanguardia futurista

Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del futurismo

Guido Gozzano, "La signorina Felicita ovvero la felicità", contenuto.

LUIGI PIRANDELLO

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"

I romanzi siciliani: da L'esclusa a I vecchi e i giovani

I romanzi umoristici: da Il fu Mattia Pascal a I Quaderni di Serafino Gubbio operatore e Uno, nessuno e centomila

Le Novelle per un anno

Le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"

Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro"

Enrico IV

I "miti" teatrali

ANTOLOGIA:

Da L'umorismo: Il sentimento del contrario: l'esempio della vecchia imbellettata

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna

Da Uno, nessuno e centomila: Tutto comincia da un naso, libro I cap.I; Non conclude, la conclusione del romanzo.

Da Così è (se vi pare): Il finale.

IL FU MATTIA PASCAL

La vicenda, i personaggi.

ANTOLOGIA: “Prima premessa” cap.1; “ Il fu Mattia Pascal” cap.18

ITALO SVEVO

La vita e le opere

La cultura e la poetica

Caratteri dei romanzi sveviani

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

ANTOLOGIA: Da La coscienza di Zeno: Il fumo, cap.3; Lo schiaffo, cap.4; Il finale, cap.8

LA CULTURA NEL PERIODO FRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione e la poetica

L'ALLEGRIA

Composizione e vicende editoriali

Il titolo, la struttura e i temi

Lo stile e la metrica

ANTOLOGIA: In memoria; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Soldati

UMBERTO SABA

La formazione, la poetica

IL CANZONIERE

Composizione e vicende editoriali

La struttura

ANTOLOGIA: A mia moglie; Trieste; La capra

SALVATORE QUASIMODO

La vita , le opere

ANTOLOGIA:da Acque e terre: Ed è subito sera; da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica.

Ossi di seppia: la poetica del detrito. L'allegorismo delle Occasioni; La bufera e altro; La svolta di Satura.

ANTOLOGIA: Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni. Le occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere forbice quel volto; Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Divina Commedia: Paradiso (canti I, III, VI,XXXIII)

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, ma anche interattive, sugli elementi tematico-formali caratterizzanti i brani antologici scelti e il messaggio degli autori studiati. Lo svolgimento del programma è stato svolto in modo complessivamente regolare.

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali, interventi spontanei, produzioni scritte

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa Marzia Incardona

Libro di testo: Agnello-Orlando, Uomini e voci dell'antica Roma, Palumbo editore

OBIETTIVI CONSEGUITI

a) L'intuizione del significato complessivo delle aree storico-culturali cui appartengono gli autori studiati, rivissute nella loro globalità attraverso riferimenti letterari inseriti nei rispettivi generi (il trattato, la favola il romanzo la satira e l'epigramma);

b) L'utilizzo del testo letterario come stimolo alla formazione di una adeguata e personale consapevolezza dei valori della realtà storico-culturale considerata.

CONTENUTI

L'età Giulio Claudia da Tiberio a Nerone

FEDRO: Le favole

SENECA

- Notizie biografiche.
- Dialoghi e trattati
- Epistulae morales ad Lucilium
- Divi Claudii Apokolokyntosis
- Tragedie

Antologia: De brevitae vitae: 7, L'uomo non sa vivere.

Epistulae ad Lucilium: 95,51-53 Homo, sacra res homini 47, 1-4 Lettera sugli schiavi

De ira, I,1 Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione

PERSIO

- Notizie biografiche.
- Satire.
- Antologia: Satira II, vv. 61-63

LUCANO

- Notizie biografiche.
- Bellum civile.
- Le caratteristiche dell'epos di Lucano
- I personaggi del Bellum civile
- Il linguaggio poetico di Lucano
- Antologia :Bellum civile: Il proemio; cap. V, vv. 504- 537; 577-596 (Cesare, l'uomo della fortuna); cap. VII, vv. 647-679(Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione); cap. VI, vv. 529-568

Petronio

- Notizie biografiche
- Satyricon.
- Struttura e modelli.
- Comicità e realismo nel Satyricon
- Antologia: Satyricon, 110,8-113,2 (La matrona di Efeso)

L'età dei Flavi e di Nerva e Traiano

QUINTILIANO

- Notizie biografiche.
- Institutio oratoria.

Antologia: Institutio oratoria, I,2,4-8; 9-10 (Difesa dell'insegnamento pubblico); X,1(I giudizi di Quintiliano)

Marziale

- Notizie biografiche.
- Epigrammi

Antologia: Epigrammata: V,34 (Erotion); VI,53 (Sognare un medico porta iella);

V 9 (Febbre da consulto medico); X,74 (Stanchezza di cliente)

TACITO

- Notizie biografiche.
- Agricola.

- Germania.
- Dialogus de oratoribus.
- Historiae.
- Annales

Antologia: Agricola,(Il discorso di Calgaco) 30,1; Germania,18-20 (Morigeratezza dei costumi)

Giovenale:

- Notizie biografiche.
- Satire

Antologie : Satire, III, vv. 58-91 (Attacco violento contro i greci); VI, vv.114-132 (Messalina).

Il principato di Adriano e la dinastia degli Antonini.

APULEIO

- Notizie biografiche.
- Il De magia. - Le Metamorfosi

Antologia: Metamorfosi: III, 23-25 (La magia: la disavventura di Lucio)

I Padri della chiesa:

AGOSTINO: dati biografici e opere

De civitate Dei, XIV, 28 (origini e caratteristiche delle due civitates)

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, ma anche interattive, sugli elementi tematico-formali caratterizzanti i brani antologici scelti e il messaggio degli autori studiati. Lo svolgimento del programma è avvenuto in modo complessivamente regolare.

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali, interventi spontanei, produzioni scritte

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof. Curcurù Giuseppe

Libro di testo: Bergamini- Barozzi,-Trifone, Matematica.blu 2.0, vol. 3, Zanichelli

Testi in consultazione: Sasso, Colori della Matematica, vol.5, DeA Scuola

Altro materiale didattico prodotto e fornito dal docente

Metodi e strumenti

Lezione frontale: per inquadrare il problema da analizzare e favorire il processo di sintesi; lezione interattiva: per stimolare la curiosità e il confronto dialettico e sviluppare la capacità di problematizzare il sapere; attività di gruppo: per favorire la cooperazione ed il confronto; metodo empirico e della ricerca: per imparare a raccogliere con consapevolezza i dati e fornirne un'adeguata interpretazione; metodo induttivo-deduttivo: per sviluppare o potenziare le capacità d'analisi e di astrazione.

Obiettivi formativi

Acquisire la padronanza delle strutture concettuali, sviluppare le capacità di analisi, di valutazione e di rielaborazione dei contenuti, sviluppare la capacità di selezione delle informazioni essenziali e dei concetti-chiave per il problem solving, sviluppare la capacità di applicazione di strutture logiche già conosciute a nuovi problemi, acquisizione un metodo di lavoro personale e critico.

CONTENUTI

FUNZIONI E LORO PROPRIETA' Funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, bigettività. Funzioni monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzione composta.

ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R Intervalli reali. Intorni di un punto: intorno destro e sinistro. Intorno di infinito. Insiemi limitati ed illimitati. Estremi di un insieme: estremo superiore ed inferiore. Esistenza ed unicità degli estremi. Massimo e minimo. Punti isolati. Punti di accumulazione.

LIMITI DELLE FUNZIONI Il concetto di limite: definizione e suo significato. Limite finito per x che tende ad un valore finito. Limite destro e sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Verifica di limiti. Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. **Teoremi sui limiti:** Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. **Calcolo dei limiti:** limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite della potenza di una funzione, limite della radice n -esima di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limiti delle funzioni composte. Limiti notevoli. **Infinitesimi ed infiniti:** infinitesimi e loro ordine. Principio di sostituzione degli infinitesimi. Uso degli infinitesimi equivalenti per il calcolo dei limiti. Infiniti e loro ordine. Infiniti equivalenti. Principio di sostituzione degli infiniti. Gerarchia degli infiniti. Applicazione al calcolo dei limiti.

CONTINUITA' Continuità in un punto. Continuità in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato): Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione: individuazione e classificazione.

CALCOLO DIFFERENZIALE *Derivata di una funzione*: il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Calcolo della derivata. Significato geometrico della derivata prima. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. *Teoremi sul calcolo delle derivate*: derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di funzioni. Derivata del reciproco di una funzione. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione inversa. Derivata della funzione composta (solo enunciato). Derivata della funzione esponenziale con base variabile. Derivata del valore assoluto di una funzione. Derivate di ordine superiore al primo. *Differenziale di una funzione*: definizione di differenziale. Interpretazione geometrica del differenziale. *Applicazioni delle derivate alla Fisica*: velocità, accelerazione, intensità di corrente. *Teoremi del calcolo differenziale*: Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital. Crescenza e decrescenza di una funzione e segno della derivata prima.

Massimi, minimi e flessi: definizione di massimi e minimi assoluti. Definizione di massimi e minimi relativi. Concavità di una funzione. Definizione di punto di flesso. Massimi, minimi e flessi orizzontali: teorema sui punti di massimo e minimo relativo. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda: teorema sulla concavità ed il segno della derivata seconda. Ricerca dei punti di flesso.

Studio delle funzioni: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, inverse della funzioni goniometriche, funzioni con valori assoluti. Risoluzione approssimata di un'equazione: separazione delle radici con il metodo di Newton-Raphson.

Problemi di massimo e minimo: problemi di geometria piana e solida, problemi di geometria analitica, problemi di varia natura.

CALCOLO INTEGRALE *Integrali indefiniti*: primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati, integrali delle funzioni le cui primitive sono funzioni goniometriche inverse, integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte (numeratore derivata del denominatore, denominatore di primo grado, denominatore di secondo grado, denominatore di grado superiore al secondo).

Integrali definiti: il problema delle aree. Integrazione in \mathbb{R} secondo Riemann. Proprietà dell'integrale definito (additività rispetto all'intervallo di integrazione, integrale della somma di funzioni, integrale del prodotto di una costante per una funzione, confronto fra gli integrali di due funzioni, integrale del valore assoluto di una funzione, integrale di una funzione costante). Teorema della media. La funzione integrale. Riferimenti alla funzione di ripartizione. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse x , area compresa tra due curve, il teorema di Archimede. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Calcolo di volumi. Area di una superficie di rotazione.

Integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in $[a, b]$. Integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI ORDINARIE Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni differenziali a variabili separabili. Problema di Cauchy. Equazioni differenziali lineari del primo ordine (cenni).

ELEMENTI DI GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO: vettori in \mathbb{R}^3 , prodotto scalare e vettoriale, equazione del piano, equazione della retta nello spazio. Equazione della sfera.

APPLICAZIONE DI CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE: *Poliedri*: definizione, definizione di prisma. Prismi particolari: prisma retto, parallelepipedo, cubo. Poliedri regolari: il tetraedro. *Piramide*: definizione, piramide retta e piramide regolare, tronco di piramide. *Solidi di rotazione*: cilindro, cono, sfera. Calcolo di aree e volumi dei solidi notevoli studiati. **Elementi di calcolo combinatorio**: disposizioni semplici e con ripetizione. Permutazioni semplici e con ripetizione. La funzione fattoriale. Le combinazioni semplici e con ripetizione. I coefficienti binomiali e le loro proprietà. Binomio di Newton. **Elementi di calcolo delle probabilità**: assiomi, eventi incompatibili ed indipendenti. Probabilità condizionata. Teorema della probabilità totale. Teorema di Bayes.

SVOLGIMENTO DI TEMI D'ESAME E SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Prof. Curcurù Giuseppe

Libro di testo: Fabbri, Masini, Baccaglini, QUANTUM, vol. 3 , SEI

Testi in consultazione: Halliday-Resnick, Elettromagnetismo e fisica moderna.

Altro materiale prodotto e fornito dal docente.

Metodi e strumenti

Lezione frontale: per inquadrare il problema da analizzare e favorire il processo di sintesi; lezione interattiva: per stimolare la curiosità e il confronto dialettico e sviluppare la capacità di problematizzare il sapere; attività di gruppo: per favorire la cooperazione ed il confronto; metodo empirico e della ricerca: per imparare a raccogliere con consapevolezza i dati e fornirne un'adeguata interpretazione; metodo induttivo-deduttivo: per sviluppare o potenziare le capacità d'analisi e di astrazione.

Obiettivi formativi

Acquisire la padronanza delle strutture concettuali, sviluppare le capacità di analisi, di valutazione e di rielaborazione dei contenuti, sviluppare la capacità di selezione delle informazioni essenziali e dei concetti-chiave per il problem solving, sviluppare la capacità di applicazione di strutture logiche già conosciute a nuovi problemi, acquisizione un metodo di lavoro personale e critico.

CONTENUTI

MAGNETISMO ED INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Magnetismo (revisione): fenomeni magnetici. Legge di Lorentz per cariche e correnti. Moto di una carica all'interno di un campo magnetico. Le correnti come sorgenti di campo magnetico: la legge di Biot e Savart. Campo magnetico di un filo infinitamente lungo attraversato da corrente, campo magnetico di un filo di lunghezza finita. Conduttori paralleli attraversati da corrente e definizione dell'Ampere. Momento su spira rettangolare. Campo magnetico di un solenoide.

Circuitazione e flusso dei campi E e B, induzione elettromagnetica: teorema di Ampere e correzione di Maxwell (corrente di spostamento). Flusso magnetico. Legge di induzione di Faraday. Legge di Lenz. Spira rettangolare in moto uniforme all'interno di un campo magnetico uniforme. Proprietà del campo elettrico indotto. Induttanza. Autoinduttanza di un solenoide. Energia accumulata da un solenoide ed analogia con i condensatori. Circuiti LR e circuiti RC. Densità di energia del campo magnetico.

Correnti alternate: il generatore di corrente alternata. Circuiti in corrente alternata: circuito resistivo, circuito capacitivo, circuito induttivo. Reattanza induttiva e capacitiva. Cenni ai circuiti RLC, impedenza e frequenza di risonanza. Potenza in regime sinusoidale. Il trasformatore.

EQUAZIONI DI MAXWELL ED ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Le equazioni di Maxwell. Struttura delle onde elettromagnetiche e proprietà dei campi elettrico e magnetico. Vettore di Poynting e suo significato fisico. Energia trasportata da un'onda. Lo spettro elettromagnetico. Polarizzazione delle onde. Polaroid. Legge di Malus.

TEORIA DELLA RELATIVITA' I postulati della relatività ristretta. Dilatazione degli intervalli temporali. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni galileiane e di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto relativistica, massa relativistica, energia relativistica.

MECCANICA QUANTISTICA (MQ)

I problemi e gli esperimenti storici: radiazione del corpo nero ed ipotesi di Planck. Fotoni ed effetto fotoelettrico. Massa e quantità di moto del fotone. Scattering per effetto Compton.

MQ: rilettura quantistica dell'esperimento di Young. Impostazione di Feynman: esperimento con pallottole, onde ed elettroni. Dualismo onda-particella: ipotesi di De Broglie. Esperimento di Davidsson e Germer. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Struttura dell'equazione di Schrodinger. Soluzione della parte spaziale dell'equazione di Schrodinger per una particella libera. Interpretazione di Copenhagen. Cenni all'effetto tunnel.

Modello di Bohr per l'atomo di idrogeno. Modelli atomici storici, cenni. Trattazione semiclassica. Quantizzazione del momento angolare. Determinazione dell'energia quantizzata delle orbite. Estensione agli atomi idrogenoidi. Funzione d'onda dello stato fondamentale dell'atomo di idrogeno. Il concetto di orbitale. Numeri quantici.

Modelli esponenziali nella fisica classica e nella fisica moderna (cenni al decadimento radioattivo).

Argomenti effettuati con la metodologia CLIL:

-An introduction to electromagnetic induction;

-The concept of photons

-Heisenberg's Principale

Activity: readings and speaking

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Anna Maria Pinco

LIBRO DI TESTO: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci
“Chimica organica, biochimica e biotecnologie” Il carbonio, gli enzimi, il DNA – ed. Zanichelli.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Acquisizione di un metodo corretto di approccio ai fenomeni naturali che stimoli lo studente a maturare una capacità interpretativa della realtà.
- Comprensione del metodo scientifico per far acquisire la consapevolezza che la ricerca scientifica conduce all'interpretazione della realtà.
- Prendere coscienza della complessità dei fenomeni naturali e delle loro interazioni.
- Acquisizione del linguaggio scientifico e della capacità di comprensione di un testo.
- Sviluppo di capacità logiche, che rendano lo studente consapevole di ogni sua affermazione e in grado di collegare i vari argomenti in un quadro d'interpretazione unitario.

CHIMICA ORGANICA

La chimica organica

I composti del carbonio: classificazione dei composti del carbonio; le proprietà dell'atomo di carbonio; rappresentazione dei composti organici con diverse formule (formule di Lewis, razionali, condensate, topologiche).

L'isomeria: isomeria di struttura, di catena, di posizione, di gruppo funzionale; stereoisomeria, isomeria conformazionale e configurazionale, isomeri geometrici, enantiomeri e chiralità, attività ottica.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari; la reattività dipende dai gruppi funzionali; differenza tra rottura omolitica ed eterolitica di un legame; definizione di reagente elettrofilo e nucleofilo.

Gli idrocarburi

Gli alcani: composizione chimica; proprietà fisiche; ibridazione; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di catena e nomenclatura degli alcani ramificati; isomeria conformazionale; reazioni: ossidazione e alogenazione.

I cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica; reazioni di ossidazione, di alogenazione e di addizione.

Gli alcheni: ibridazione; formula molecolare, nomenclatura; isomeria: di posizione, di catena e geometrica; reazioni di addizione al doppio legame: reazione di idrogenazione, reazione di addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione e idratazione); i dieni.

Gli alchini: ibridazione; formula molecolare e nomenclatura; isomeria: di posizione e di catena; reazioni di addizione al triplo legame: reazione di idrogenazione, reazione di addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione e idratazione), tautomeria cheto-enolica.

Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene è un ibrido di risonanza; proprietà fisiche; idrocarburi aromatici monociclici; reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione e alchilazione; idrocarburi aromatici policiclici.

I composti eterociclici aromatici pentatomici ed esatomici.

I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici: derivati alogenati, ossigenati e azotati; formula molecolare, nomenclatura e classificazione degli alogenuri alchilici; sintesi degli alogenuri alchilici (alogenazione e idroalogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcoli); proprietà fisiche; reazioni di sostituzione nucleofila (SN1 e SN2) e di eliminazione.

Gli alcoli e i fenoli: gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione degli alcoli; la sintesi degli alcoli (idratazione degli alcheni e riduzione di aldeidi e chetoni); proprietà fisiche e chimiche; reazioni degli alcoli: di rottura del legame O-H, di rottura del legame C-O, di ossidazione; i polioli; fenoli: gruppo funzionale e nomenclatura.

Gli eteri: gruppo funzionale; nomenclatura e classificazione; sintesi degli eteri: disidratazione intermolecolare di alcoli primari e sintesi di Williamson; stato fisico.

Le aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale carbonile; formula molecolare e nomenclatura; sintesi; proprietà fisiche; reazioni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione; reattivi di Fehling e di Tollens.

Gli acidi carbossilici: gruppo carbossilico; formula molecolare e nomenclatura; acidi grassi saturi e insaturi; reazione di sintesi, proprietà fisiche; reazioni: di rottura del legame O-H, di sostituzione nucleofila acilica.

I derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali: esteri: gruppo funzionale, nomenclatura, sintesi (esterificazione di Fischer), reazione di idrolisi basica; acidi carbossilici polifunzionali (idrossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici).

METODOLOGIA MEZZI E STRUMENTI

Alla lezione frontale, intesa come esposizione organizzata dei contenuti da parte dell'insegnante, è stata affiancata la lezione interattiva, nell'ambito della quale sono state poste agli alunni questioni da analizzare, stimolandoli all'intervento e alla partecipazione al fine di favorire lo sviluppo di soluzioni autonome e di interpretazioni personali.

Oltre al libro di testo, sono stati usati strumenti multimediali.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- Verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale e la logica che guida l'esposizione, la quantità di nozioni assimilate e la precisione del linguaggio, l'applicazione delle conoscenze.
- Verifiche scritte (scelta multipla e domande aperte) per valutare conoscenze e abilità (applicare le conoscenze).

Nella valutazione delle prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- conoscenze specifiche (degli argomenti, delle definizioni, delle leggi, etc.);
- applicazione delle conoscenze;
- competenze comunicative;

- ordine, chiarezza e precisione dello svolgimento
 - correttezza nell'uso del linguaggio specifico;
-
- abilità di analisi e sintesi.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'impegno e la costanza, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

Materia: Scienze Motorie e sportive

Docente: prof. Salvatore Catalanotti

Libro di testo; Competenze Motorie ed D'Anna- E Zocca, M Giulisano, M Marella, A sbragi.

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati in parte modificati a causa delle restrizioni dovute al covid. i è ottenuto: un miglioramento della mobilità articolare, dell'equilibrio, della coordinazione, delle capacità condizionali e il consolidamento degli schemi motori. Si è dato spazio alla parte teorica della disciplina

Obiettivi conseguiti: gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati in parte modificati a causa delle restrizioni dovute al Covid.

- Miglioramento della mobilità articolare
- Delle capacità condizionali e il consolidamento degli schemi motori.
- Della coordinazione
- Dell'equilibrio sia statico che dinamico
- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza

Contenuti pratici

- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilitazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di Equilibrio statico, dinamico e in fase di volo
- Esercizi di stretching
- Fondamentali di pallavolo
- Fondamentali di Badminton
- Trekking Orienteering

Contenuti teorici

- Doping
- L'atletica leggera
- Olimpiadi e problematiche: eventi storici, politici, sociali e ambientali
- Capacità condizionali
- Badminton
- Pallavolo

Metodo di insegnamento

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta

- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale e di squadra (Pallavolo)
- Lavoro individuale e di squadra (Badminton)

Mezzi

Palestra, libro di testo, link, dispense,

Verifiche

Interrogazioni brevi per la parte teorica

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Degli apprendimenti teorici e dell'acquisizione di una mentalità critica in rapporto agli eventi sportivi
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

Il docente
Salvatore Catalanotti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI

Analisi del testo (Tipologia A)

Alunno/a _____ Classe _____ Voto _____

				PUNTI	
INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli posti nella consegna)	/10	
		Del tutto adeguate	10		
		Quasi adeguate	8		
		Sufficientemente adeguate	6		
		Non del tutto adeguate	4		
		Non adeguate	2		
			Coesione e coerenza testuale	/10
		Contenuti strutturati in modo del tutto organico e coeso	10		
		Contenuti sviluppati in modo piuttosto coerente	8		
		Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6		
		Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4		
		Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2		
			Ricchezza e padronanza lessicale	/10
		Lessico appropriato e ricco	10		
		Lessico piuttosto adeguato	8		
		Lessico nel complesso adeguato	6		
		Lessico elementare o impreciso	4		
		Numerosi e gravi errori lessicali	2		
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10	
	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace	10			
	Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata	8			
	Alcuni errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata	6			
	Diffusi e /o gravi errori ortografici e varie imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata	4			
	Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata	2			

Allegato N 3

INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10	
	Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali	10/10	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	8		
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6		
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati	4		
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati o assenti	2		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		/10
	Apporti personali ampi e originali	10/10	
	Apporti personali evidenti	8		
	Apporti personali sufficientemente sviluppati	6		
	Apporti personali parzialmente sviluppati	4		
	Apporti personali scarsi	2		
	Comprensione ed interpretazione		/20
	Tutti i concetti chiave individuati, interpretazione corretta ed articolata	20/20	
Molti concetti chiave individuati, interpretazione corretta	16			
Alcuni concetti chiave individuati, interpretazione sufficientemente corretta	12			
Concetti chiave individuati parzialmente, interpretazione non del tutto corretta o approssimativa	8			
Concetti chiave non individuati	4			
Puntualità nell'analisi			/20
Analisi completa e puntuale	20/20		
Abbastanza completa e puntuale	16			
Sufficientemente completa e puntuale	12			
Parzialmente svolta / Lacunosa	8			
Gravemente lacunosa o non svolta	4			
TOTALE		/100	

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20-esimi con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento) e poi convertito in 15-esimi secondo la tabella fornita dall'O.M. 65 del 14/03/2022

Punteggio in 100-esimi	Punteggio in 20-esimi	Punteggio in 15-esimi

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI

Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)

Alunno/a _____ Classe _____ Voto _____

INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli posti nella consegna)	/10
		Adeguate	10	
		Quasi adeguate	8	
		Sufficientemente adeguate	6	
		Non del tutto adeguate	4	
		Non adeguate	2	
		Coesione e coerenza testuale		
		Contenuti strutturati in modo organico e coeso	10	
		Contenuti sviluppati in modo coerente	8	
		Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6	
		Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4	
		Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2	
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale		
		Lessico appropriato e ricco	10	
		Lessico piuttosto adeguato	8	
		Lessico nel complesso adeguato	6	
		Lessico elementare o impreciso	4	
		Numerosi e gravi errori lessicali	2	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura		
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace	10	
		Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata	8	
Alcuni errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata		6		
Diffusi e/o gravi errori ortografici e varie imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata		4		
Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata		2		
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10	
	Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali	10		
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	8		
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6		
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati	4		
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati o assenti	2		

Allegato N 3

		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10
		Apporti personali ampi e originali	10	
		Apporti personali evidenti	8	
		Apporti personali sufficientemente sviluppati	6	
		Apporti personali parzialmente sviluppati	4	
		Apporti personali scarsi	2	
INDICATORI SPECIFICI		Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/10
		Tutti gli elementi individuati in modo preciso e puntuale	10	
		Elementi individuati in modo abbastanza puntuale e preciso	8	
		Elementi individuati in modo non sempre preciso e puntuale	6	
		Alcuni elementi individuati	4	
		Elementi non individuati	2	
		Correttezza e congruenza dei contenuti	/20
		Tesi centrale ed argomenti congruenti, precisi ed originali	20	
		Tesi centrale chiara e argomenti abbastanza congruenti e corretti	16	
		Tesi centrale e argomenti sufficientemente pertinenti e /o corretti	12	
		Tesi centrale e argomenti non del tutto pertinenti e/o corretti	8	
		Tesi non riconoscibile, argomenti non congruenti	4	
		Assenza di elementi valutabili	0	
		Capacità argomentativa	/10
		Articolazione dell'argomentazione chiara, ordinata ed equilibrata	10	
		Articolazione abbastanza ordinata ed equilibrata	8	
		Articolazione sufficientemente chiara, ordinata e/o equilibrata	6	
		Articolazione non sempre chiara, ordinata e/o equilibrata	4	
		Articolazione poco ordinata e /o equilibrata	2	
		Assenza di elementi valutabili	0	
	Totale			

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20-esimi con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento) e poi convertito in 15-esimi secondo la tabella fornita dall'O.M. 65 del 14/03/2022

Punteggio in 100-esimi	Punteggio in 20-esimi	Punteggio in 15-esimi

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

Alunno/a _____ Classe _____ Voto _____

			PUNTI
INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli della consegna)/10
		Adeguate	10
		Quasi adeguate	8
		Sufficientemente adeguate	6
		Non del tutto adeguate	4
		Non adeguate	2
		Coesione e coerenza testuale/10
		Contenuti strutturati in modo organico, tesi centrale ed argomentazioni chiare	10
		Contenuti sviluppati in modo coerente, tesi centrale chiara	8
		Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6
		Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4
		Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2
		Ricchezza e padronanza lessicale/10
		Lessico appropriato e ricco	10
		Lessico piuttosto adeguato	8
		Lessico nel complesso adeguato	6
		Lessico elementare o impreciso	4
		Numerosi e gravi errori lessicali	2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura/10	
	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace	10	
	Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata	8	
	Alcuni errori ortografici e diverse imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata	6	
	Diffusi e/o gravi errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata	4	
	Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata	2	

Allegato N 3

INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		/10	
	Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali		10		
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti		8		
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti		6		
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati		4		
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati		2		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		/10	
	Apporti personali ampi e originali		10		
	Apporti personali evidenti		8		
	Apporti personali sufficientemente sviluppati		6		
	Apporti personali parzialmente sviluppati		4		
	Apporti personali scarsi		2		
	INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione		/20
		Informazione pertinente alla traccia, titolo adeguato e paragrafazione corretta		20	
Informazione un po' generica ma adeguata, titolo abbastanza coerente e paragrafazione pressochè corretta			16		
Informazione generalmente adeguata, titolo parzialmente appropriato e /o paragrafazione non sempre corretta			12		
Informazione superficiale, titolo non del tutto coerente e/o suddivisione in paragrafi non del tutto adeguata			8		
Informazione poco pertinente, titolo non coerente e/o paragrafazione inadeguata			4		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		/20		
Esposizione fluida e ordinata			20		
Esposizione abbastanza chiara e ordinata			16		
Esposizione sufficientemente chiara e ordinata			12		
Esposizione non sempre lineare			8		
Esposizione poco chiara e ordinata			4		
TOTALE		/100		

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20-esimi con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento) e poi convertito in 15-esimi secondo la tabella fornita dall'O.M. 65 del 14/03/2022

Punteggio in 100-esimi	Punteggio in 20-esimi	Punteggio in 15-esimi

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Allegato N 4 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato N 5

Allegato n.5



REGISTRO

Educazione Civica

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Classe V Sezione A Liceo scientifico indirizzo ordinario

DOCENTE REFERENTE Spinelli Leonardo

Argomento dell’UDA “LA COSTITUZIONE ITALIANA: STORIA, STRUTTURA E PRINCIPI FONDAMENTALI”

Discipline coinvolte: storia, arte, inglese

Tot. ore effettuate 20

Materia: storia Docente: Roberta Bertolino - N. ore: 10

Data	Attività svolte
14/10/2021	Ed.civica: le origini della Costituzione, i principi fondamentali, la separazione dei poteri e la sovranità popolare, confronto con lo Statuto albertino
16/10/2021	Ed.civica: le radici teoriche della Costituzione e la sua natura compromissoria
06/11/2021	Ed. civica: la nascita dell'ONU, le funzioni, pace, sicurezza cooperazione e promozione del rispetto per i diritti umani, il Consiglio di sicurezza e l'Assemblea generale
22/11/2021	Ed. civica: storia dell'integrazione europea, la Dichiarazione di Schuman, la nascita della CECA, della CEE e dell'Euratom, il trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione europea
08/11/2021	ONU: Assemblea generale e il Consiglio di sicurezza
29/11/2021	Ed.civica: video sull'Unione europea
22/11/2021	Ed. civica: storia dell'integrazione europea, la Dichiarazione di Schuman, la nascita della CECA, della CEE e dell'Euratom, il trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione europea 29/11/2021 Ed. civica: L'Unione europea, le Istituzioni, Consiglio europeo, la Commissione europea e il Parlamento, condivisione di materiale didattico
04/12/2021	Ed. Civica: dibattito sull'Unione europea
14/12/2021	Ed. civica: l'Unione europea tra obiettivi e valori
13/01/2022	Somministrazione del test pluridisciplinare di verifica della prima unità didattica di ed. civica

Data	Attività svolta
9.11.2021	The British System of Government - discussione introduttiva guidata, divisione in gruppi, presentazione dell'articolo e indicazioni sulle modalità di lavoro.
12.11.2021	Condivisione del lavoro svolto e discussione guidata.
16.11.2021	Lezione svolta in aula multimediale. Webquest: "the principle of parliamentary sovereignty in the UK and its developments through history". Learning by doing and cooperative learning. Presentazione del lavoro da svolgere, dei compiti, del procedimento e degli obiettivi. Divisione in gruppi.
17.11.2021	Lezione svolta in aula multimediale. Webquest: "The principle of parliamentary sovereignty in the UK and its developments through history". Lettura e schematizzazione del materiale condiviso.
19.11.2021	Lezione svolta in aula multimediale. Prosecuzione del lavoro sulla Webquest: creazione Powerpoint.
30.11.2021	Presentazione dei lavori di gruppo (powerpoint)
01.12.2021	Presentazione dei lavori di gruppo (powerpoint)

Materia: storia dell'arte

Docente: Leonardo Spinelli - N. ore: 3

Data	Attività svolta
23/11/2021	L'Articolo 9 della Costituzione Italiana
24/11/2021	Il codice dei Beni Culturali.
15/12/2021	Discussione su Art. 9 della Costituzione e sul Codice dei Beni Culturali.



REGISTRO

Educazione Civica

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Classe V Sezione A Indirizzo Liceo Scientifico

DOCENTE REFERENTE Spinelli Leonardo

Argomento dell'UDA “INNOVAZIONE, AMBIENTE E SOSTENIBILITA' ”

Discipline coinvolte: Scienze, Storia, Italiano e Scienze motorie

Tot. ore effettuate 16

Materia: storia

Docente: Roberta Bertolino - N. ore: 4

Data	Attività svolte
03/03/2022	il concetto di impronta ecologica, la Conferenza mondiale delle Nazioni Unite a Stoccolma 1972 sull'ambiente. Rapporto Brundtland 1987
23/03/2022	Ambiente e ecosistema
24/03/2022	lettura brani sull'ambiente e l'ecosistema: lo Stato italiano e la salvaguardia dell'ambiente
11/04/2022	Ed. civica: dal protocollo di Kioto alla Conferenza di Parigi, l'Unione europea e la regola delle quattro R

Materia: Scienze motorie e Sportive

Docente: Salvatore Catalanotti N.ore:4

Data	Attività svolta
18/02/200	Attività in ambiente naturale e sicurezza Attività in ambiente naturale e sostenibilità
24/02/2022	Gli sport escursionistici come il Trekking, l'Orienteering, la Mountain bike, l'Arrampicata
03/03/2020	Il trekking e l'orienteering
24/03/2022	Aspetti sociali e ricadute positive della pratica dello sport in ambiente naturale

Materia: Scienze naturali

Docente: Pinco Anna Maria

N. ore: 4

Data	Attività svolta
30/04/2022	Introduzione alle biotecnologie. Le biotecnologie moderne e tradizionali.
04/05/2022	Le biotecnologie per l'agricoltura: le piante geneticamente modificate; piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi.
07/05/2022	Le biotecnologie per l'ambiente: l'alleanza tra biotecnologie e bioeconomia; il biorisanamento: il caso Exxon Valdez;
12/05/2022	Biofiltri e biosensori: un aiuto dai batteri e dalle piante. La produzione di energia sostenibile: i biocarburanti e le biobatterie.

Materia: Italiano Docente: Marzia Incardona N.ore:4

Data	Attività svolta
02/04/2022	Le nuove frontiere dell'editoria digitale
11/04/2022	Nuovi strumenti di comunicazione digitale
05/05/2022 Ore 2	Editoria digitale: riflessi sulla produzione letteraria

ALLEGATO N 7

Tabella 1
Conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10